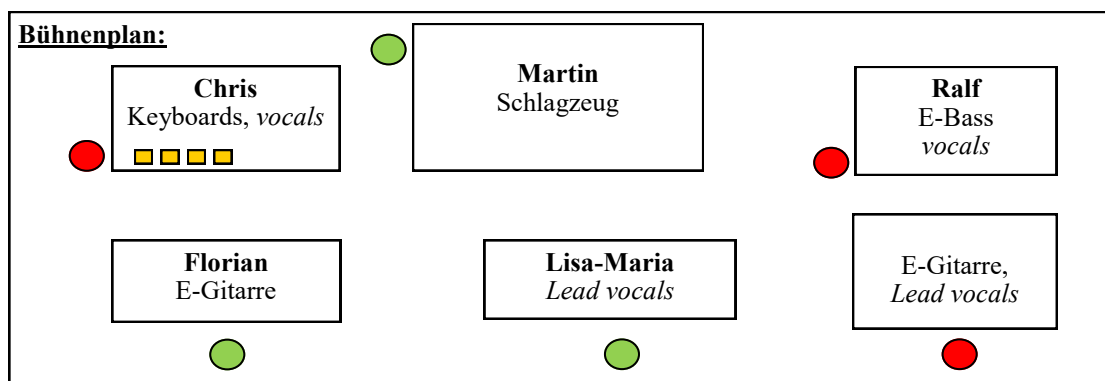


XX CULT — TECHNIK / BÜHNE



Kanal	Instrument	DI-Box	
1	Basedrum		Drums
2	Snare		
3	Tom 1		
4	Tom 2		
5	Tom 3		
6	Hi-Hat		
7	Overhead L		
8	Overhead R		
9	E-Gitarre		E-Gitarren
10	E-Gitarre Florian		
11	E-Bass Ralf		Bass
12	Keyboard PSR 9000Pro L Chris	X	Keyboards
13	Keyboard PSR 9000Pro R Chris	X	
14	Synthesizer Motif XF7 L Chris	X	
15	Synthesizer Motif XF7 R Chris	X	
16	Vocals Christian		Vocals
17	Vocals		
18	Vocals Ralf		
19	Vocals Lead Lisa-Maria		

■ = DI-Box
● = Monitorbox
● = InEar

Strom:

Auf der Bühne muss für eine **ausreichende Stromversorgung** bei den Instrumenten gesorgt werden: (Schlagzeug 2 Steckdosen, Keyboards 3 Steckdosen, E-Gitarren **jeweils 2** Steckdosen, E-Bass 2 Steckdosen).

Backline (Schlagzeug, Gitarrenverstärker, Bassverstärker, Keyboards, Klinkenkabel) bringt die Band mit.

Bei Veranstaltungen mit mehreren Bands Backline gerne nach Absprache.

Mikrophone:

- 4x **Mikrofon** Shure SM 58 / Shure Beta 58A (oder vergleichbar) mit stabilen Mikrofonstativen.
 - 2x **Mikrofon** Shure SM 57 (oder vergleichbar) mit Mikrofonstativen zum Abnehmen der Gitarrenverstärker.
 - **Schlagzeug-Mikrophone** zum Abnehmen des Schlagzeugs (Basedrum, Snare, Hi-Hat, 3 Toms, Overhead links und rechts) inkl. Stativen und/oder Halterungen.
- Ausreichend lange **Mikrofonkabel** zur Verkabelung der Mikrophone.

Monitoranlage:

Monitoranlage stellt der Veranstalter. Wenn es keinen separaten Bühnenmix von der Bühne aus gibt, muss der Monitormix für die einzelnen Monitorwege am FOH getrennt einstellbar sein (6 Wege). InEar bringen die Musiker selbst mit, Monitorboxen seitens Veranstalter.

DI-Boxen:

Es werden 4 DI-Boxen benötigt.

Licht/Ton-Anlage:

Für die Ausleuchtung der Bühne ist eine angemessene Lichtanlage nötig, die auf einem separaten Stromkreis läuft!
Für die Beschallung ist eine der Veranstaltung angemessene Tonanlage zu stellen.

Seitens des Veranstalters muss ein **Ton-/Lichttechniker** gestellt werden.